



湖南石油化工職業技術學院
HUNAN PETROCHEMICAL VOCATIONAL TECHNOLOGY COLLEGE

《素描基础》实训指导书

院系名称： 经管信息学院

课程代码： 31100210

总学时数： 30

适用专业： 虚拟现实应用技术

编制人： 夏妙芳

编制日期： 2019年6月

审核人： 吴德春

审定人： 符文文

《素描基础》实训指导书

一、实训目的与要求

素描的任务是解决学生的造型能力、对空间的理解能力以及通过绘画素描来理解绘画的含义。理论和实践相结合是素描实训的基本要求。素描是感性和理性相结合的实践很强的学科,好的观察方法是画好素描的关键,只要看的对才能画的正确,对形体的比例、透视、空间、体积、质感的描绘,是实训的主要任务和目的,通过实训使学生有熟练和准确的造型能力。

二、实训内容

(一) 理论实训

掌握素描基础知识—主要为美术方面的基本理论知识,并尝试运用这些知识。

(二) 实例实训

掌握以明暗造型的素描表现方法。

三、参考课时

标题	实训内容	实训课时
实训一	素描石膏组合体	4
实训二	苹果素描写生	2
实训三	罐子素描写生	2
实训四	青椒素描写生	2
实训五	水果罐子组合素描写生	4
实训六	香蕉写生	2
实训七	衬布素描写生	4
实训八	石榴梨子花素描写生	6
实训九	总结	4

总计	30
----	----

四、实训材料准备

二、设备材料

铅笔、炭笔、美术专用橡皮、美工刀、素描纸、画板、速写板、画架。

五、综合实训考核办法：

构图 10分

透视比例 10分

明暗关系 20分

形体准确 10分

细节突出 20分

整体效果 30分

目 录

实训一 素描石膏组合体.....	5
实训二 苹果素描写生.....	6
实训三 罐子素描写生.....	7
实训四 青椒素描写生.....	8
实训五 水果罐子组合素描写生.....	9
实训六 香蕉写生.....	10
实训七 衬布素描写生.....	11
实训八 石榴梨子花素描写生.....	12
总结.....	13

实训一 素描石膏组合体

一、实训目的和要求

通过对几何形体、静物的研究和写生,使学生理解体积的构成原理、透视变化和光线在物体表面散布的一般规律;初步掌握正确的观察方法和表现方法,能运用线条和明暗调子较准确地表现对象的形体、结构、比例、透视、明暗、空间等关系。

二、实训内容

- 1, 素描石膏组合体的作画步骤, 分析。
- 2, 静物练习——素描石膏组合体的画法。

三、实训准备

多媒体课件, 教材, 铅笔、炭笔、美术专用橡皮、美工刀、素描纸、画板、速写板、画架。

四、实训步骤

- 1、分组, 将全班同学进行合理分组, 由教师指定命题
- 2、展示结构表现案例分析报告赏析
- 3、展示结构表现案例分析报告主要分析方法、步骤
- 4、分组表达
- 5、按顺序讲解分析报告, 教师逐一点评。

五、思考和练习

1. 素描石膏组合体练习。

实训二 苹果素描写生

一、实训目的和要求

通过对几何形体、静物的研究和写生,使学生理解体积的构成原理、透视变化和光线在物体表面散布的一般规律;初步掌握正确的观察方法和表现方法,能运用线条和明暗调子较准确地表现对象的形体、结构、比例、透视、明暗、空间等关系。

二、实训内容

- 1, 苹果素描写生的作画步骤, 分析。
- 2, 静物练习——苹果素描写生的画法。

三、实训准备

多媒体课件, 教材, 铅笔、炭笔、美术专用橡皮、美工刀、素描纸、画板、速写板、画架。

四、实训步骤

- 1、分组, 将全班同学进行合理分组, 由教师指定命题
- 2、展示结构表现案例分析报告赏析
- 3、展示结构表现案例分析报告主要分析方法、步骤
- 4、分组表达
- 5、按顺序讲解分析报告, 教师逐一点评。

五、思考和练习

1. 苹果素描写生练习。

实训三 罐子素描写生

一、实训目的和要求

通过对几何形体、静物的研究和写生,使学生理解体积的构成原理、透视变化和光线在物体表面散布的一般规律;初步掌握正确的观察方法和表现方法,能运用线条和明暗调子较准确地表现对象的形体、结构、比例、透视、明暗、空间等关系。

二、实训内容

- 1, 罐子素描写生的作画步骤, 分析。
- 2, 静物练习——罐子素描写生的画法。

三、实训准备

多媒体课件, 教材, 铅笔、炭笔、美术专用橡皮、美工刀、素描纸、画板、速写板、画架。

四、实训步骤

- 1、分组, 将全班同学进行合理分组, 由教师指定命题
- 2、展示结构表现案例分析报告赏析
- 3、展示结构表现案例分析报告主要分析方法、步骤
- 4、分组表达
- 5、按顺序讲解分析报告, 教师逐一点评。

五、思考和练习

1. 罐子素描写生练习。

实训四 青椒素描写生

一、实训目的和要求

通过对几何形体、静物的研究和写生,使学生理解体积的构成原理、透视变化和光线在物体表面散布的一般规律;初步掌握正确的观察方法和表现方法,能运用线条和明暗调子较准确地表现对象的形体、结构、比例、透视、明暗、空间等关系。

二、实训内容

- 1, 青椒素描写生的作画步骤, 分析。
- 2, 静物练习——青椒素描写生的画法。

三、实训准备

多媒体课件, 教材, 铅笔、炭笔、美术专用橡皮、美工刀、素描纸、画板、速写板、画架。

四、实训步骤

- 1、分组, 将全班同学进行合理分组, 由教师指定命题
- 2、展示结构表现案例分析报告赏析
- 3、展示结构表现案例分析报告主要分析方法、步骤
- 4、分组表达
- 5、按顺序讲解分析报告, 教师逐一点评。

五、思考和练习

1. 青椒素描写生练习。

实训五 水果罐子组合素描写生

一、实训目的和要求

通过对几何形体、静物的研究和写生,使学生理解体积的构成原理、透视变化和光线在物体表面散布的一般规律;初步掌握正确的观察方法和表现方法,能运用线条和明暗调子较准确地表现对象的形体、结构、比例、透视、明暗、空间等关系。

二、实训内容

- 1, 水果罐子组合素描写生的作画步骤, 分析。
- 2, 静物练习——水果罐子组合素描写生的画法。

三、实训准备

多媒体课件, 教材, 铅笔、炭笔、美术专用橡皮、美工刀、素描纸、画板、速写板、画架。

四、实训步骤

- 1、分组, 将全班同学进行合理分组, 由教师指定命题
- 2、展示结构表现案例分析报告赏析
- 3、展示结构表现案例分析报告主要分析方法、步骤
- 4、分组表达
- 5、按顺序讲解分析报告, 教师逐一点评。

五、思考和练习

1. 水果罐子组合素描写生练习。

实训六 香蕉素描写生

一、实训目的和要求

通过对几何形体、静物的研究和写生,使学生理解体积的构成原理、透视变化和光线在物体表面散布的一般规律;初步掌握正确的观察方法和表现方法,能运用线条和明暗调子较准确地表现对象的形体、结构、比例、透视、明暗、空间等关系。

二、实训内容

- 1, 香蕉素描写生的作画步骤, 分析。
- 2, 静物练习——香蕉素描写生的画法。

三、实训准备

多媒体课件, 教材, 铅笔、炭笔、美术专用橡皮、美工刀、素描纸、画板、速写板、画架。

四、实训步骤

- 1、分组, 将全班同学进行合理分组, 由教师指定命题
- 2、展示结构表现案例分析报告赏析
- 3、展示结构表现案例分析报告主要分析方法、步骤
- 4、分组表达
- 5、按顺序讲解分析报告, 教师逐一点评。

五、思考和练习

1. 香蕉素描写生练习。

实训七 衬布素描

一、实训目的和要求

通过对几何形体、静物的研究和写生,使学生理解体积的构成原理、透视变化和光线在物体表面散布的一般规律;初步掌握正确的观察方法和表现方法,能运用线条和明暗调子较准确地表现对象的形体、结构、比例、透视、明暗、空间等关系。

二、实训内容

- 1, 衬布素描写生的作画步骤, 分析。
- 2, 静物练习——衬布素描写生的画法。

三、实训准备

多媒体课件, 教材, 铅笔、炭笔、美术专用橡皮、美工刀、素描纸、画板、速写板、画架。

四、实训步骤

- 1、分组, 将全班同学进行合理分组, 由教师指定命题
- 2、展示结构表现案例分析报告赏析
- 3、展示结构表现案例分析报告主要分析方法、步骤
- 4、分组表达
- 5、按顺序讲解分析报告, 教师逐一点评。

五、思考和练习

1. 衬布素描写生练习。

实训八 石榴梨子花素描写生

一、实训目的和要求

通过对几何形体、静物的研究和写生,使学生理解体积的构成原理、透视变化和光线在物体表面散布的一般规律;初步掌握正确的观察方法和表现方法,能运用线条和明暗调子较准确地表现对象的形体、结构、比例、透视、明暗、空间等关系。

二、实训内容

- 1, 石榴梨子花素描写生的作画步骤, 分析。
- 2, 静物练习——石榴梨子花素描写生的画法。

三、实训准备

多媒体课件, 教材, 铅笔、炭笔、美术专用橡皮、美工刀、素描纸、画板、速写板、画架。

四、实训步骤

- 1、分组, 将全班同学进行合理分组, 由教师指定命题
- 2、展示结构表现案例分析报告赏析
- 3、展示结构表现案例分析报告主要分析方法、步骤
- 4、分组表达
- 5、按顺序讲解分析报告, 教师逐一点评。

五、思考和练习

1. 石榴梨子花素描写生练习。

总结

一、实训目的和要求

将学生制作的作品进行综合的考核，并进行总结。

二、实训内容

1. 对学生作品进行考核。
2. 选择典型的（优秀的和劣质的）作品分别进行总结。

三、实训准备

多媒体课件，教材，铅笔、炭笔、美术专用橡皮、美工刀、素描纸、画板、速写板、画架。

四、实训步骤

1. 对学生的作品依次进行综合考核。
2. 抽取典型（优秀和劣质）的作品进行全面的解析。

五、实训方法

在画室完成。

六、考核办法

此部分实训以考核为主，对学生组品进行整体的考核。采用全体考察的方法，以百分制为满分，具体评分标准如下：

构图	10分
透视比例	10分
明暗关系	20分
形体准确	10分
细节突出	20分
整体效果	30分

