



湖南石油化工职业技术学院
Hunan Petrochemical Vocational Technology College

课程标准

课程名称： 素描基础

课程代码： 31100210

适用专业： 虚拟现实应用技术

制订时间： 2019年5月

湖南石油化工职业技术学院

目 录

1 课程概述	2
1.1 课程的性质.....	2
1.2、课程定位.....	2
1.3 课程设计思路.....	2
2. 课程基本目标	2
2.1、素质目标.....	2
2.2、知识目标.....	3
2.3、技能目标.....	3
3、课程教学内容及学时安排	3
3.1 课程主要内容说明.....	3
3.2 课程组织安排说明.....	3
3.3 课程教学内容及要求.....	4
4 实施建议	5
4.1 教学组织建议.....	5
4.2 教学评价建议.....	6
4.3 参考教材选用.....	7
4.4 课程主讲教师 and 教学团队要求说明.....	7
4.5 课程思政要求.....	7
4.6 课程教学环境和条件要求.....	8
4.7 教学资源的开发与利用.....	8
4.8 其它.....	8

课程名称：素描基础

课程代码：31100210

总学时数：48（理论课学时数：22 实践课学时数：26）

适用专业：虚拟现实应用技术

1 课程概述

1.1 课程的性质

素描是美术设计创作所必备的基本的造型基础。它的任务是使学生掌握素描造型的基础知识和基本技能，具有正确表现对象的素描造型能力，提高艺术的感知力和鉴赏能力，为专业课学习奠定造型基础。其次，本专业的素描课程将重点训练和提高学生对形的（包括对自然图形、形态、形式）的敏锐的观察力、感受力和表现力。学生必须在学习过程中掌握素描写生的一般步骤、方法和造型语言，同时通过理论学习和观摩提高素描应用基础理论的水平，为以后进一步学习艺术设计专业以及从事设计工作打下坚实的基础。

1.2、课程定位

素描课程是高等职业教育设计专业的一门必修基础课程，是绘画和设计艺术必需的基本功课。素描是一切造型艺术的基础，是以单一颜色来描绘自然界中各种各种物象和形体特征、空间、质感等多种造型因素的艺术表现形式。本课程的主要任务是极大地提高学生的绘画表现技能。通过本课程的学习，要求学生了解并掌握素描的基本理论知识、造型的规律及表达。

1.3 课程设计思路

认真贯彻《教育部关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》（教高[2006]16号）等文件精神，依据艺术设计专业的人才培养目标和培养规格，通过企业调研，在学习借鉴国内外先进职业教育思想和方法的基础上，按照工作过程系统化的思想，与企业专家共同合作，实施本课程的系统开发与实践。遵循职业成长规律和教育规律，从宏观（培养目标定位）、中观（课程体系）、微观（学习单元内容）三方面进行系统化设计；系统化规范教学环境条件（校企合作、实训基地、专兼结合的“双师”团队、教材等），保障课程的有效实施；实现对学生的知识—能力—素质的系统化培养。

2. 课程基本目标

2.1、素质目标

- (1)养成善于思考、深入研究的良好自主学习的习惯；
- (2)通过项目与案例教学，培养学习者的分析问题、解决问题的能力；
- (3)具有吃苦耐劳、团队协作精神，沟通交流和书面表达能力；
- (4)通过课外拓展训练，培养学习者的创新意识；
- (5)具有爱岗敬业、遵守职业道德规范、诚实、守信的高尚品质。

2.2、知识目标

- (1)掌握素描基础知识—主要为美术方面的基本理论知识；
- (2)掌握结构素描练习—几何体结构素描，主要针对一些简单的石膏几何体进行写生练习；
- (3)掌握光影素描练习—主要是针对简单几何体的光影素描练习；
- (4)掌握用铅笔画漫画—主要是用铅笔绘制漫画角色进行讲解和训练；
- (5)掌握平面构成—主要讲解平面构成中的一些基本理论以及平面构成在设计中的具题操作。

2.3、技能目标

- (1)掌握以明暗造型的素描表现方法。
- (2)掌握以线条造型的素描表现方法。
- (3)能够正确表现对象的形体结构、体积和空间、明暗关系、质量感等属性。
- (4)具备一定的对客观物体的艺术观察力和表现能力。
- (5)具有一定的对素描作品的鉴赏能力。

3、课程教学内容及学时安排

3.1 课程主要内容说明

学习内容主要是能够具备一定的美术素养和手绘能力，能够绘制一些简单的静物、卡通形象等，懂得构图、透视以及明暗规律在绘画或者设计作品中的表现，能够理解和运用基本的平面构成形式。

3.2 课程组织安排说明

(1)可以培养合作精神，集思广益、互相启发、取长补短，加深对学习内容的理解，还可以激发学生的学习兴趣，提高学习情绪，培养学生钻研问题的能力，提高学生的独立性。在内容的组织上，将陈述性知识与过程性知识以工作过程为参照系融合、理论知识学习与实践技能训练融合。

(2) 给与不同的练习方式；训练性练习对所学知识再现性的重复运用，目的在于加深记忆，形成熟练技能和技巧。创造性练习在提高学生独立工作能力的基础上进行的，要求学生将学到的知识融会贯通，综合应用，解决实际问题。

(3) 在教学方法的选择上，可以培养合作精神，集思广益、互相启发、取长补短，加深对学习内容的理解，还可以激发学生的学习兴趣，提高学习情绪，培养学生钻研问题的能力，提高学生的独立性。4. 在课堂上通过展示各种事物、直观教具，或进行示范性实验，让学生通过观察获得感性认识的教学方法。辅助性教学方法，要和讲授法、谈话法等教学方法结合起来使用。

3.3 课程教学内容及要求

序号	工作任务	知识内容与要求	技能内容与要求	素质内容及要求	参考学时
1	概论	1. 素描的概念。 2. 学习素描的目的要求。 3. 素描的工具与材料	初步掌握素描的工具、材料和使用方法	1. 明确素描的基本概念、分类及表现特征。 2. 了解素描训练的目的要求和素描造型技能、技巧的基本内涵。	8
2	石膏几何体形体结构练习	1. 几何形体结构练习 2. 几何物体的明暗关系练习 3. 构图和几何体组合的素描技巧	1. 认识、运用工具 2. 素描线条表现方式和线条的作用 3. 素描线条表现方式和线条的作用 4. 石膏几何体	1. 了解并掌握素描基本概念等基础知识 2. 素描线条表现方式和线条的作用 3. 素描绘画表现的基本形式和步骤	20

			结构的表现方法 5. 基本透视关系	4. 构图的基本方法 5. 素描的表现“三大面、五大调”	
3	静物写生	1. 静物的配置与构图。 2. 静物写生的方法步骤。 3. 静物写生要点(立体感、空间感、色彩感、质感与量感)。	1. 运用明暗造型方法, 正确表现对象的形体结构关系和色调、空间、体积及质感、量感等。	1. 了解静物配置的原则, 掌握静物写生的构图原理和方法。 2. 掌握静物写生的方法步骤和写生要点。	20
4	线描	1. 卡通线描表现练习 2. 物体局部线描表现练习	1. 线描的表现绘画技法 2. 速写与线描练习	1. 学习线描的目的与意义 2. 线描与速写的作用	16
复习、考试					8
合计学时					72

4 实施建议

4.1 教学组织建议

本课程属于专业基础课程, 实践课程, 重点已训练学生试卷技能为主, 培养学生正确的思维方法, 由浅入深, 循序渐进地理解素描的基础理论知识, 并通过大量的素描写生练习, 掌握一定的素描艺术造型技能。为学生以后创作学习打下一定的基础, 提高学生观察能力、艺术表现能力、艺术修养和鉴赏水平。本课程建议学时可根据学生实际情况进行调整。在教学中应注意结合各教学内容, 贯穿

素描作品的欣赏与评析，以提高学生的审美感受能力和审美判断能力，培养学生的想像力和创造力。教学中应将结构造型和明暗造型的素描造型训练交替进行并贯穿始终。积极探索适应职业教育广告设计美术专业特点的素描教学规律。素描教学以理念认知、习作及作品鉴赏并重为原则。教材内容应多样化，以扩展素描的表现方法与欣赏领域。

4.2 教学评价建议

(1) 期末考核评价及方式

以素描静物写生为命题方向根据既定要求在规定时间内完成，再予以评分。

(2) 教学过程评价

(一) 对学生的评价

改革传统的学生评价手段和方法，不仅考核学生的专业能力，还应关注学生社会能力和方法能力的培养。采用课程综合考核评价体系，制定科学合理的评价标准，遵循的原则是：

- 1、重视发展创新，淡化甄别与选拔，实现评价功能的转化；
- 2、突出综合评价，关注个体差异，实现评价指标的多元化；
- 3、增大质性评价，定性与定量相结合。实现评价方法的多样化；
- 4、倡导学生参与，自评与他评相结合，实现评价主体的多元化；
- 5、科学分配权重，规避主观臆断，实现评价结果的合理化；
- 6、把握指标体系，外显评价标准，实现评价操作简约化；
- 7、注重过程考核，形成性评价与终结性评价相结合，实现评价重心的转移；

(二) 对教师的评价

按照《湖南石油化工职业技术学院学校教师考核标准》相关规定进行。

考核要求具体说明：

1. 改革传统的学生评价方法，采用阶段（过程性）评价，目标评价，项目评价，理论与实践一体化评价模式。
2. 实施评价主体的多元化，采用教师评价、学生自我评价、社会评价相结合的评价方法。
3. 具体的评价手段可以采用观测、现场操作、提交实验报告、闭卷或开卷测试等。

4. 评价重点为学生动手能力和实践中分析问题、解决问题能力及创新能力，对在学习和应用上有创新的学生应予特别鼓励。

(三) 课程成绩形成方式

序号	任务模块	考核标准	评价方式	评价分值
1	平时考核	学习态度	课堂主动性、参与性、课堂纪律等综合表现。	10
		学习纪律	出勤情况	10
		作业	平时完成任务情况。	50
2	期末考核	期末成绩	老师评价学生成绩	30

4.3 参考教材选用

张恒国 素描基础教程，化学工业出版社

魏诗国 素描，上海人民美术出版社

冯峰，尹杨平 设计素描示范教程，上海人民美术出版社

4.4 课程主讲教师和教学团队要求说明

教学团队现有张广东，企业教学团队现有刘佳、何欢、陈平、潘纯、蔡俊。都具有本科学士学位。

4.5 课程思政要求

为实现全课程育人，开展专业课程的课程思政教育教学改革。在学情分析的基础上，以社会主义核心价值观为指导，以课堂教学为平台，挖掘课程蕴含的思政元素，改革课程内容，在专业课教学中开展德育教育的有效途径：

(1) 建立学生为主体的课堂。让学生真正参与到教学活动中，课程积极开展“项目式”教学，让学生分组对具体的项目进行分析和讨论。教师只需要设立主题，进行适时的引导和启发，让学生自己去发现学习过程中存在的问题，并思考解决相关问题的途径。

(2) 创造合理的情境。枯燥说教式的教学不能取得良好的教学效果，为了更好地实现“课程思政”的教学目标，教师需要将课程的知识点和思政教育有机结合在一起，并通过合理的情境设置做到思政教育的“润物无声”。

(3) 德育教学内容紧密联系现实生活。理论联系实际是进行教学的基本原则，通过联系实际可以加深对理论知识的理解，对于专业知识是如此，对于德育教育也就同样如此。设定与现实生活紧密相关的实用案例，激发学生的学习乐趣，引导学生由浅入深，由易入难逐步掌握视频制作与处理的知识与技巧。

4.6 课程教学环境和条件要求

画室设备要保证正常的教学要求，保证有足够的石膏几何体、静物、蔬果、衬布、画架、静物灯具等实施设备。学生自备画板、绘画工具用品。

4.7 教学资源开发与利用

积极开发信息化课程资源，充分利用网络，获得最新的美术教育资源，开发新的教学内容，探索新的教学方法，并开展学生之间、学校之间、省市之间和国际的学生作品、教师教学成果等方面的交流。尽可能运用自然环境资源（包括自然景观、自然材料等）以及校园和社会生活中的资源（如节庆、文体活动、重大事件以及城市、社区村庄环境等）进行美术教学。

4.8 其它

《素描基础》属于基础绘画，通过多浏览，多实践，多交流能够激发学习者的学习兴趣，整体提高学习者的综合素质。